

ABK

AKERSHUS

BILDENDE KUNSTNERE

STIFTELSESMØTE 2021

VELKOMMEN

Styret og administrasjonen i BOA ønsker deg velkommen til stiftelsesmøte for Akershus Bildende Kunstnere. Stiftelsesmøtet finner sted i **Rådhusgata 19, 0158 Oslo den 22. september 2021 kl. 18:00 til 20:00.**

Her følger informasjon om hva som kan være nyttig å merke seg:

- Det er nødvendig å lese saksdokumentene i forkant. De viktigste vedleggene er ABKs vedtekter og handlingsprogram, da disse danner grunnlaget for hele organisasjonen, samt nominasjonene til Nominasjonsutvalget til BOA for ABK.
- Det er en fordel om du i forkant av møtet har gjort deg opp en mening om sakene.
- Det er nødvendig å ha kunnskap om forretningsorden. Dette finner du i sakspapirene.
- Forretningsorden regulerer forhold omkring ordstyring, talerett, stemmerett, votering, forslag og valg.
- NB! Deltagere til ABKs stiftelsesmøte og kandidater som stiller til valg må være medlemmer av BOA og bosatt i Viken Akershus og ha betalt kontingent.
- Benkeforslag kan fremmes på møtet og kandidater som innstilles som benkeforslag må være forespurt.

Forslag til dagsorden for ABKs Stiftelsesmøte:

1. ÅPNING

- 1.1 Navneopprop
- 1.2 Konstituering
 - 1.2.1 Valg av ordstyrer/møteleder
 - 1.2.2 Valg av referent og to representanter til å godkjenne referatet
 - 1.2.3 Valg av tellekorps
- 1.3 Godkjenning av innkalling og fastsettelse av dagsorden
- 1.4 Forslag til forretningsorden

2. RAPPORTERING

- 2.1. Administrasjonens rapport 2021
- 2.2. Arbeidsutvalgets rapport 2021

3. SAKER

- 3.1 ABKs Vedtekter (Forslagsstiller: Styret BOA)
- 3.2 ABKs Prinsippprogram (Forslagsstiller: Styret BOA)
- 3.3 ABKs Handlingsprogram (Forslagsstiller: Styret BOA)

4. VALG

- 4.1 Nominasjonsutvalgets innstilling
- 4.2 Valg av styremedlemmer
- 4.3 Valg av nominasjonsutvalg

5. AVSLUTNING

6. VEDLEGG

- 6.1. ABK vedtekter s. 13 - s.16
- 6.2. Innstillinger til nominasjonsutvalg. s.17 - s.22

1. ÅPNING

Ved styreleder i BOA Sebastian Makonnen Kjølaas

1.1 Navneopprop / konstituering

1.2 Valg av ordstyrer, ansvarlig for referat og tellekorps

Styret foreslår:

- *Ordstyrer: Hege Imerslund*
- *Ansvarlige for godkjenning av referatet:*
- *Tellekorps: representanter fra administrasjonen*

1.3 Godkjenning av innkalling og dagsorden

1.3.1 Innkalling

Innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt medlemmene i brev av 18. august 2021. Samtlige sakspapirer er sendt ut innen 2 uker før møtet, jf. BOAs vedtekter § 5-2. Styrets forslag til vedtak: Stiftelsesmøte godkjenner innkallingen.

1.3.2 Dagsorden

Styrets forslag til dagsorden kommer frem av foregående sider.

Styrets forslag til vedtak:

Stiftelsesmøtet godkjenner forslaget til dagsorden slik det er fremlagt i sakspapirene.

1.4 Forslag til forretningsorden

Styret oppfordrer alle stiftelsesmøtedeltakere til å sette seg inn i forretningsorden.

Hvis du ønsker å si noe eller fremme forslag til møtet er det særlig viktig å kjenne til regler og praksis for debatt og voteringer. Møteleder vil være til stede 30 minutter før møtet starter og kan svare på spørsmål.

Styret foreslår følgende forretningsorden for ABKs stiftelsesmøte

- **Ordstyring:**
 - Ordstyreren leder møtet og gir ordet til delegatene i den rekkefølgen de tegner seg.

- **For å be om ordet gjelder tegn:**
 - Innlegg (én finger)
 - Replik (to fingre)
 - Saksopplysning (hender i T-form)

- **Taletid:**
 - Saksframlegg: inntil 5 minutter.
 - Innlegg: inntil 3 minutter.
 - Replik kan gis til siste innlegg og kan være på maks 1 minutt.
 - Det åpnes for inntil 2 replikker pr innlegg.
 - Ordstyrer gir varsel 30 sekunder før taletiden er ute.

- **Til dagsorden/forretningsorden:**
 - Møtedeltakerne kan be om ordet for kommentarer til dagsorden eller forretningsorden.
 - Møteledelsen avgjør om det åpnes for debatt i slike tilfeller.

- **Talerett:**
 - Full talerett på stiftelsesmøte har medlemmer i BOA, medlemmer av styret i BOA, og nominasjonsutvalget.
 - Administrasjonen kan gi saksopplysninger når medlemmer ber om dette.

- **Stemmerett:**
 - Hvert medlem av BOA bosatt i Viken Akershus har én stemme.
 - Vedtak fattes med alminnelig flertall der hvor vedtektene ikke bestemmer noe annet.
 - Alminnelig flertall betyr at forslaget har fått mer enn halvparten (50%) av de avgitte stemmer.
 - Blanke stemmer anses som ikke avgitt.

- **Votering:**
 - I saker hvor det foreligger flere enn ett forslag, foreslår møteledelsen en voteringsrekkefølge.

- Normalt votes det over eventuelt avvisningsforslag først, deretter over det - eller de - mest ytterliggående forslag. (Møteledelsen kan henvise en sak til en oppnevnt redaksjonskomité som samordner disse forslag til vedtak.)
 - Stemmegivning foregår vanligvis åpent ved håndsopprekning.
 - Skriftlig avstemning brukes dersom en av møtedeltakerne ber om det, eller hvis det er mer enn én kandidat til samme verv.
- **Forslag:**
 - Forslag skal være signert av forslagsstiller og fremmes skriftlig til møtelederne på anvist måte.
 - Forslag kan ikke fremmes etter at strek er satt.
 - Forslag kan ikke trekkes dersom noen av møtedeltakerne krever det opprettholdt.
- **Valg:**
 - Valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag til et verv.
 - Stemmesedler som er blanke, eller som inneholder ikke foreslåtte kandidater eller annet antall kandidater enn det som skal velges, teller ikke. Slike stemmer anses som ikke avgitt.
 - Alle kandidater til et verv eller organ presenteres i forkant av hvert valg.
 - Benkeforslag kan fremmes på møtet og kandidater som innstilles som benkeforslag må være forespurt.
 - Ved benkeforslag må forslagsstiller navngi hvem av nominasjonskomitéens foreslåtte kandidater man utfordrer plassen til.
- **Andre bestemmelser:**
 - Dersom et spørsmål ikke er regulert i denne forretningsorden, eller gjennom vedtektene, avgjør stiftelsesmøtet hvilken praksis som skal gjelde.

Styrets forslag til vedtak: Stiftelsesmøte godkjenner forslag til forretningsorden.

2. RAPPORTERING

2.1. Administrasjonens rapport 2021

Den 10. mars fattet Årsmøtet i BOA 2021 vedtak om fisjon av BOA. Det var siste årsmøtevedtak av to som behøvdtes for å splitte organisasjonen; i en del tilhørende Oslo og en del tilhørende den gamle Akershus regionen. På samme møte ble det vedtatt å utvide styret med to ekstra varamedlemmer som skulle få i oppgave å stifte den nye organisasjonen i Akershus. Morten Gran og Kristian Øverland Dahl fikk Årsmøtets tillit til å utføre oppgaven. I løpet av våren 2021 har Morten Gran og Kristian Øverland Dahl jobbet med å utforme vedtekter og handlingsplaner for den nye organisasjonen. Dette har skjedd i samarbeid med administrasjonen og styreleder i BOA. I samme tidsrom har arbeidsutvalget hatt kontakt med, og levert innspill til Viken fylkeskommune.

Når fisjonen skulle utføres i praksis ble det klart at dette måtte skje trinnvis og med overlappende faser.

Første trinn

På styremøte i BOA i mai ble det bestemt at det nye styret i Akershus Bildende Kunstnere (ABK) skal bestå av tre medlemmer + en vara, nominasjonsutvalget skulle ha lignende sammensetning. BOAs nominasjonsutvalg fikk rett etter i oppgave å nominere kandidater til disse vervene og leverte sin endelige liste i august.

Andre trinn

Andre trinn i prosessen er å avholde stiftelsesmøte til ABK i september 2021 og i etterkant opprette egen bankkonto tilknyttet eget organisasjonsnummer. Dermed etablere ABK og BOA selvstendig økonomi fra neste regnskapsår. Fra januar 2022 vil ABK og BOA være splittet økonomisk og regnskapsmessig.

Tredje trinn

Neste milepæl etter stiftelsen er å levere en søknad om opptak som distriktsorganisasjon under paraplyen NBK. Den kan i prinsippet leveres rett etter stiftelsen. Søknaden kan behandles i sentralstyret i NBK for foreløpig godkjenning. Endelig godkjenning kan imidlertid kun gis av landsmøtet i NBK på neste ordinære Landsmøte som er i 2023.

I mellomtiden så vil medlemmer bosatt i Akershus ha dobbelt medlemskap i både i ABK og BOA i en overgangsfase. Dette vil kun være en formalitet for å beholde ABK-medlemmenes tilknytning til NBK. Medlemmer trenger ikke å foreta seg noe i forhold til medlemskap før ABK blir godkjent av NBK.

Fjerde trinn

I det ABK blir opptatt som medlem i NBK, endrer BOA vedtekter og blir med det en ren Oslo organisasjon. Dette kan seinest skje på Årsmøtet i BOA 2023 for godkjennelse på Landsmøtet i NBK samme år. Det er viktig med målrettet arbeid for kunstneres ve og vel i de to største regionene i Norge og administrasjonen mener denne nye organisasjonsformen kan være med på å spisse fagpolitisk arbeid til beste for medlemmene.

2.2. Arbeidsutvalgets rapport 2021

Etter 10/3 2021, fikk Kristian Øverland Dahl og Morten Gran oppdraget med å klargjøre og fullføre jobben med å få til den nye organisasjonen ABK. Vi fulgte den oppsatte planen vedtatt av årsmøtet. Etter mange møter og i tett dialog med BOA og styreleder i BOA, har vi kunnet holde frister og få klarhet i flere perspektiver i fisjonen. En ting har hele tiden vært klart; medlemmene i BOA har ønsket denne nye organisasjonen. Vi har hatt to møter med styreleder i NBK om saken og arbeidet for at NBK kunne godkjenne organisasjonen umiddelbart etter stiftelsen. Vi underbygget vår argumentasjon med at det var medlemmene, grunnplanet i organisasjonen som ser behovet, og dermed er det en riktig løsning nå. Presset på utbygging i vår region og det som det medfører med muligheter for økt aktivitet for kunstnere, er viktige perspektiver, samt sikre gode vilkår for produksjon. Dette dannet grunnlaget for å få inn nytt punkt i handlingsplanen for NBK, «Nytt punkt under 5.1: NBK vektlegger innsatsen i kommuner og fylker og støtter distriktsorganisasjonene i dette.»

Vi leverte nye vedtekter og handlingsplan for ABK innen fristen 25. mai. 18. august ble innkallingen til stiftelsesmøte sendt til alle medlemmer, med melding om at vi kan holde møtet fysisk i BOAs lokaler i Oslo.

Møter:

- 10.03 årsmøte i BOA, Morten Gran og Kristian Øverland Dahl blir valgt inn som ekstra vara, med oppgave om å arbeide for å klargjøre mot fisjon og stiftelsen av ABK.

- 14.04 møte mellom ØBK, BBK og arbeidsgruppen.
Start på å etablere arbeidsgruppen SUBV (Samarbeidsutvalget Billedkunstnerne i Viken)
- 20.04 møte med styreleder i BOA, om NBKs syn på fisjonen og informasjon om SUBV
- 23.04 møte med Kristian Øverland Dahl og Morten Gran, om NBK og fisjonen.
- 26.04 møte med styreleder Ruben Steinum om fisjonen og NBKs syn i saken
- 27.04 styremøte i BOA.
- 28.04 møte mellom ØBK, BBK og arbeidsgruppen, samarbeidsutvalget SUBV ble vedtatt.
- 04.05 møte med styreleder i BOA, orientering SUBV, fisjon og hvordan NBK kan godkjenne ny organisasjon.
- 12.05 møte med Viken og SUBV, vi drøftet kunstsenterne, nye satsningsområder og hvordan samarbeidet kunne være med på å sikre kunstnerne i regionen.
- 19.05 møte med BOA om utviklingen mot siste styremøte og forberedelse landsmøte i NBK.
- 25.05 styremøte i BOA, godkjenning av nye vedtekter og handlingsplan for nye ABK.
- 31.05 møte med Viken og SUBV. Hvilke utfordringer har vårt arbeid, økonomi, arbeidsmengde, sikre kvalitet og aktivitet, samt nye tiltak. Enige om å lage konferanse om kunst i offentlige rom og ateliersituasjonen i Viken.
- 01.06 infomøte om Viken kulturplan innspill.
- 03-04.06 NBK landsmøte, BOA hadde to innspill til handlingsplanen for NBK, begge ble det flertall for. For vår sak er denne viktig; «NBK vektlegger innsatsen i kommuner og fylker og støtter distriktsorganisasjonene i dette.»
- 11.06 møte med SUBV om utarbeiding av innspill til kulturplan i Viken.
- 13.06 møte med SUBV om utarbeiding av innspill til kulturplan i Viken.
- 14.06 møte med SUBV om utarbeiding av innspill til kulturplan i Viken, den ble sendt inn i slutten av møtet.
- 21.06 møte med Kristian Øverland Dahl og Morten Gran siste finpuss på fisjonsplanen
- 17.08 styremøte i BOA godkjenning av innkalling og dagsorden for stiftelsesmøte i ABK 22.09, 2021
- 26.08 SUBV forberedende møte til møter med NBK og Viken. Viken møtet ble avlyst grunnet sykdom.
- 15.09 møte med NBK's ledelse, SUBV og BOA om strategi i etterkant av landsmøtevedtak 5.1

3. SAKER

3.1 Vedtekter ABK

Vedtektene finner du på punkt 6.1. på side 13:

Forslag til vedtak: Stiftelsesmøtet vedtar vedtektene slik de foreligger.

3.2 Handlingsplan for ABK 2022 – 2023

1) Organisasjonsstruktur

- a) Legge grunnlaget for ABK som organisasjon
- b) Lage en plan for gjennomføring av årsmøte 2022
- c) Lage en medlems-strategi for 2022 — 2023 med plan for fysiske og digitale kontaktpunkter.
(Debatter, medlemsfordeler, sosiale medier, etc.)
- d) Opprette hjemmeside

2) Sosiale og økonomiske rettigheter

- a) Arbeide for å få stipender og støtteordninger for kunstnere i Viken
- b) Få en oversikt over atelierer i regionen
- c) Aktivt styrke det kunstnerpolitiske samarbeidet i regionen, med et fokus på SUBV
(Samarbeidsutvalg billedkunstnerne Viken) og BOA
- d) Oppfordre regionene til å utarbeide egne kunstplaner, med tydelige mål for å styrke kunstnerpolitikken generelt og den visuelle kunsten spesielt
- e) Arbeide for å øke potten for regionale prosjektmidler visuell kunst
- f) Arbeide frem lokale fordeler for sine medlemmer

3) Kunst i offentlig rom

- a) Kartlegge kommuner i regionen med og uten retningslinjer for kunst i offentlige rom
- b) Gjennomføre konferanse om kunst i offentlige rom og RSU ordningen for administrasjoner, politikere og kunstnere.
- c) Arbeide for å øke antall oppdrag for visuell kunst i offentlig rom

3.3. ABK prinsipprogram

ABK bygger på hovedprinsippene:

- Rett til fri kunst
- Rett til ytringsfrihet
- Rett til lokal representasjon

Faglige prinsipper bygger på:

- Rett til å skape kunst på fritt grunnlag
- Kunstens egenverdi og kunstneres autonome, frie stilling i samfunnet
- Verdien av å skape, formidle, bevare og dokumentere et mangfold av kunst i regionen
- Definisjonsmakt over eget fagfelt på lokalt nivå
- Fagfellevurdering ved tildeling av kommunale stipend og støtteordninger
- Å tilstrebe en aldersmessig, kjønnsmessig, etnisk, faglig og geografisk bredde i alle utvalg,
- Representasjon av kunstfaglig kompetanse i alle beslutningsprosesser hvor kunstfaglig skjønn utøves i regionen
- Gunstige arbeidsforhold for kunstnerisk virksomhet i regionen

Økonomiske prinsipper bygger på:

- Økt bruk av kunst i regionen
- Vederlag for bruken av de skapende kunstneres arbeider og honorar for skapende arbeid
- Kilder til frie søkbare midler for kunstproduksjon i regionen
- Et mangfold av kilder til kommunale stipend og støtteordninger
- Kompensasjon ut fra ansiennitet og utdannelsesnivå ved oppdrag eller ansettelse i regionen
- Kvalitet, bredde og mangfold i kunstneriske oppdrag
- Reelle lokale muligheter for kunstproduksjon

Ideelle prinsipper bygger på:

- Vern av ytringsfriheten
- Vern av arbeidsvilkår
- Verdien av kunstnerisk samarbeid, utveksling og solidaritet på lokalt nivå
- Rett til likebehandling
- Miljøvern og bærekraft

4. VALG

Nominasjonsutvalget (NU) i BOAs innstilling til Akershus Bildende Kunstnere 2022-2023.

Etter at Årsmøtet i BOA 2021 vedtok fisjon og opprettelse av Akershus Bildende Kunstnere, fikk Nominasjonsutvalget i oppgave å nominere kandidater til den kommende organisasjonens styre og nominasjonsutvalg for perioden 2022-2023. Nominasjonsutvalget har hatt en grundig prosess og lyttet til forslag fra medlemmer i nåværende BOA. Vi har også hatt grundige samtaler med samtlige styre- og varamedlemmer, samt daglig leder i BOA. Det er gjort klart for oss at hensikten med det nye organisasjonen er å kunne gå sterkere inn lokalt i det tidligere Akershus området, for å skape bedre forutsetninger for kunstnere i denne regionen. Å konstituere en ny organisasjon er en spennende, men krevende prosess som setter ekstra store krav til dialog og samarbeid, både internt og eksternt. NU har derfor lett etter kandidater som, i tillegg til faglig engasjement og personlig egnethet, har ulike forutsetninger som til sammen kan forme et godt team. I våre forslag har vi prioritert balanse mellom rutiner og nye stemmer, samt etterstrebet faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold. Det er ved oppstart naturlig med en viss grad av overlapping fra BOA, men nominasjonsutvalget anbefaler at den nye organisasjonen raskt finner sin egen identitet, uavhengig av tidligere prosesser.

Vi ønsker lykke til.

Styret:

- Maren Dagny Juell
- Margrethe Pettersen
- Jon Lundell
- Morten Gran (vara)

Nominasjonsutvalg:

- Eivind Reierstad
- Fhrad Kalantary
- Marianne Bredeesen
- Anna Daniell (vara)

Nominasjonsutvalget i BOA Oslo, 1. august 2021

Line Solberg Dolmen Stefan Schröder Helene Duckert Yngvild Færøy

6. VEDLEGG

6.1. ABK vedtekter s. 13 - s. 16

6.2. Innstillinger fra nominasjonsutvalget s.17- s. 22

6.1 Akershus Bildende Kunstneres vedtekter

ABK (Akershus Bildende Kunstnere)

VEDTEKTER

§ 1. NAVN OG ORGANISASJON

Akershus bildende kunstnere er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Akershus, herunder de kommunene i sentrale østlandet som ikke er dekket opp av andre distriktsorganisasjoner i NBK, heretter «Akershus». ABK er en av Norske Billedkunstneres distriktsorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere (NBK)

ABK er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2. FORMÅL

ABK skal ivareta billedkunstneres faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Akershus.

§ 3. MEDLEMSKAP

§ 3-1. Skriftlig søknad om medlemskap behandles av ABKs kunstneriske råd. Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i region Akershus som oppfyller vedtatte opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene, vedtatt på NBKs Landsmøte. Medlemskap medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2. Medlemmer plikter å betale kontingent til både ABK og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til ABK fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i ABK. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til ABK.

§ 3-3. Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Akershus har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3-4. Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at ABK kan forhandle om å inngå kollektive avtaler med myndigheter og lokale brukere i region Akershus. Fullmakten er ikke-eksklusiv.

§ 3-5. Billedkunstnere bosatt utenfor region Akershus, som tidligere har vært medlem av BOA, eller som har sterk tilknytning til region Akershus, og som ellers oppfyller kravet om medlemskap, kan tilkjennes assosiert medlemskap. Assosiert medlemskap gir ikke stemmerett i ABKs organer eller medlemskap i NBK.

§ 4. ABKs ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 7), Nominasjonsutvalget (§ 8), Kunstnerisk råd (§ 9).

§ 5. ÅRSMØTET

§ 5-1. Årsmøtet

Årsmøtet er ABKs øverste organ. Vedtak fattet på årsmøtet er bindende for ABKs medlemmer.

§ 5-2. Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars de år det er Landsmøte i NBK, de andre årene innen utgangen av mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før årsmøtet. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på årsmøtet.

§ 5-3. Årsmøtet

Alle medlemmer av ABK har rett til å møte på årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes Styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Dersom årsmøtet ikke er beslutningsdyktig, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette årsmøtet kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære årsmøtet.

§ 5-4. Assosierte og observatører

Assosierte medlemmer og inviterte observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5-5. Konstituering av årsmøtet

Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteleder og to medlemmer til å godkjenne referatet.

§ 5-6. Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

1. Styrets årsberetning
2. Regnskap med revisjonsberetning
3. Saker fremmet av eller gjennom Styret
4. Handlingsprogram for kommende periode
5. Budsjett for kommende periode
6. Fastsettelse av medlemskontingent
7. Valg
8. Oppnevninger

§ 5-7. Valg

Årsmøtet velger:

Styrets medlemmer med vara (tre styremedlemmer og ett varamedlem).

Nominasjonsutvalget med vara (tre medlemmer og ett varamedlem).

Representanter til alle verv velges for to år. Vara velges for ett år. Samme person kan ikke velges

til flere av ABKs organer. Ved alle valg er det bare medlemmer av ABK som er valgbare.

§ 5-8. Oppnevninger

Årsmøte oppnevner til følgende eksterne verv:

- a) RSU Akershus.
- b) Regionale prosjektmidler (på oppdrag for NBK).
- c) Østlandsutstillingen, representantskap, styre og jury.
- d) KunstSkansen, representantskap og styre.
- e) Nitja

§ 6. EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte skal innkalles med minst 4 ukers varsel når minst 1/10 av medlemmene, eller et flertall i Styret, krever det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig til Styret. Sakspapirer skal følge innkallingen. Kun den eller de saker det blir krevd ekstraordinært årsmøte for kan behandles. Møtet konstituerer seg på samme måte som et ordinært årsmøte.

§ 7. STYRET

§ 7-1. Styret er ABKs øverste organ mellom årsmøtene. Styret konstituerer seg selv med styreleder, nestleder, kasserer og sekretær.

§ 7-2. Styrets leder og har ansvar for ABKs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§ 8) og Kunstnerisk råd (§ 9). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på årsmøtet.

§ 7-3. Styret innkalles og sakspapirer sendes i god tid innen styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§ 7-4. Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders, eller i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 7-5. Styret foretar oppnevninger som ikke er til lagt årsmøtet etter.

§ 7-6. Styret foretar oppnevninger ved frafall fra verv mellom årsmøtene.

§ 7-7. Leder deltar i Samarbeidsutvalg for billedkunstnerorganisasjonene i Viken, SUBV. SUBV er et formelt samarbeidsutvalg med mandat til å forhandle med Viken på de kunstfaglige områdene som er på fylkesregionalt nivå på vegne av ØBK, BBK og ABK.

§ 8. NOMINASJONSVALGET

§ 8-1. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene nominere kandidater til valg av Styret og Nominasjonsutvalget. Nominasjonsutvalget skal oppnevne til de eksterne verv som er nevnt i **§ 5-8**.

§ 8-2. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-3. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå

kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs stipendkomite.

§ 8-4. Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-5. Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når to av utvalgets tre medlemmer eller varamedlem er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9. KUNSTNERISK RÅD

§ 9-1. Kunstnerisk råd består av to medlemmer og ett varamedlem som velges fra styrets medlemmer. Kunstnerisk råd er ABKs kunstfaglige råd og jury i ABK. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 9-2. Kunstnerisk råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk råd sine avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke å begrunnes.

§ 9-3. Kunstnerisk råd velger selv leder. Kunstnerisk råd er beslutningsdyktig når minst tre av rådets medlemmer eller varamedlemmer er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9-4. Kunstnerisk råd sine medlemmer blir, etter at de går ut av kunstnerisk råd, pålagt en karanteneperiode på ett år hvor de ikke kan søke om utstillingsplass juryert av kunstnerisk råd.

§ 10. MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 11. URAVSTEMNING

Styret kan sende saker av spesiell stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan årsmøtet eller ekstraordinært årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

NBKs landsmøtevedtak og ABKs årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også ABKs medlemmer.

Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likt er ikke uravstemningen bindende og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12. OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av ABK skal være gyldig må det vedtas av to påfølgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes ABKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres.

§ 13. VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

6.2 Innstillinger nominasjonsutvalg

Styret ABK:

Maren Dagny Juell

Maren Dagny Juell (født 1976) jobber med video, Virtual Reality og installasjon. Hun har MA fra Chelsea College of Art and Design, London og har hatt separatutstillinger ved blant annet Atelier Nord, Trafo Kunsthall, Trøndelag Senter for Samtidskunst, Podium Oslo og Akershus Kunstnersenter. Hun har også deltatt ved en stor rekke gruppeutstillinger i inn og utland. Blant annet ved Astrup Fearnley Museet, Stavanger Kunstmuseum, The Australian video Biennial og Riga Photography Biennial.

Maren driver det kunstnerdrevne visningsstedet She Will Artspace med Liv Tandrevold Eriksen. Hun sitter i styret i Praksis Oslo og underviser ved Einar Granum Kunstfagskole.

Motivasjon:

De tre siste årene har jeg drevet She Will Artspace med Liv Tandervold Eriksen. Sammen med Tone Berg Størseth har vi nå opprettet et nytt atelierfelleskap og jobber for å skape et galleri/atelier/verksted i Ski med Sted Søker kunst. Dette har gjort meg oppmerksom på potensialet i distriktet rundt Oslo, og den manglende kompetansen, men også økende interesse hos lokalpolitikere. Jeg ønsker å sitte i styret for å jobbe videre med disse problemstillingene og skape gode arbeidsvilkår for kunstnere, synlighet og muligheter for den profesjonelle kunsten i gamle Akershus.

Maren Dagny Juell Kristensen

<http://www.marenjk.net/>

Studio Address: She Will Studio, Sanderveien 2, 1400 Ski Norway

Margrethe Iren Pettersen

Margrethe Iren Pettersen (Tromsø, 1977) er blomsterdekoratør, har en Bachelor fra Kunstakademiet i Tromsø og en master i Kunst og Offentlig Rom fra KHiO. Pettersens prosjekter tar ofte utgangspunkt i et sted, planter eller andre organismer, og søker å utfordre det moderne skillet mellom kultur og natur. Hun arbeider prosessorientert og arbeidene henger sammen med andre undersøkelser som strekker seg over lengre perioder. Pettersen har praktisk tilnærming som metode, der sanking av materialer og lyder, bevegelse i landskap eller byrom – ofte blir en del av verkene.

Hennes samiske røtter og fortellertradisjonen i nord, med muntlig kunnskapsformidling er noe hun bringer inn i sitt arbeid. Arbeidene materialiserer seg i ulike medier som installasjon, skulptur, lydvandring, offentlige dyrkningsprosjekter og eller mer tradisjonelle verk som trykk, tegning og foto. Pettersen er sosialt og miljø-politisk engasjert, hun ønsker å sette i gang tankeprosesser hos seg selv og sitt publikum rundt definisjonsmakt, steders hukommelse, økologi og eller byutvikling. Pettersen har gjort ulike prosjekter både lokalt og internasjonalt.

margrethepettersen.com, soundcloud.com/margrethe-pettersen

Motivasjon:

Jeg er interessert i å være en del av det nye styret i BOA og jobbe for aktuelle saker lokalt og bedre kunstneres generelle økonomiske situasjon. Jeg har erfaring fra ulike styreverv, som Sámi Dáiddačehpiid Searvi (SDS), arbeidsgruppa til Røst AIR, Loftet Atelierfelleskap og er nå vara i NNBK.

Jon Lundell

Jon Lundell er 42 år og har jobbet innen kunst- og fotofeltet siden 2001. Etter et kort studieopphold på fotojournaliststudier på Biskops Arnö utenfor Stockholm gikk han to år på Oslo Fotokunstscole. Etter dette jobbet han som assistent for blant annet Dag Alveng og senere som frilansfotograf med oppdrag for blant annet Klassekampen, Dagbladet, Rødekors, Frankfurter Allgemein, Natt og Dag. Ved siden av har han arbeidet med egne dokumentarprosjekter og fotokunst. Han har også pedagogisk utdanning og har arbeidet deltid som lærer i fotografi og bilde på VGS nivå i tillegg til å holde foredrag på blant annet Einar Granum kunstscole. I sin egne kunstneriske praksis har han de siste 10 årene arbeidet mer med skulptur og tekst, men samtidig beholdt den ene foten i den kamerabaserte kunsten. Han er kunstnerisk leder for Hvitsten Salong siden 2014, og i samarbeid med mange ulike kunstnere, organisasjoner og institusjoner, har engasjementet her blitt mer omfattende de siste 4 årene, og i de siste to år også med samarbeid i utlandet.

Motivasjon

Min motivasjon for styreverv i en ny billedkunstorganisasjon i Akershus vil være mangefasettert. På det lokale og kommunale plan, som er Vestby kommune, vil det være gunstig å kunne vise til et større nettverk og fagfelleskap i møte med kommunale kunst- og kultursatsninger fremover. Jeg håper og tror også at min erfaring som leder for Hvitsten Salong vil kunne bidra inn i dette fagfelleskap, også i et større geografisk område. Jeg har erfaring fra styreverv i lokal fagforening innenfor læreryrket og også velforening. I tillegg til organisasjonserfaring fra blant annet Palestinakomiteen i Oslo. I tillegg har jeg også opparbeidet meg et anselig nettverk av flinke, fagdyktige og profesjonelle kolleger rundt om i landet som ABK kan dra nytte av i sitt arbeid.

Personlig er jeg også alltid interessert i å utvide samarbeidsområder og lære meg av andre flinke og profesjonelle folk innenfor kunstfeltet.

Morten Gran

Morten Gran er bosatt i Ski og har vært billedkunstner siden 1996. Han har fylt 62 år og har ved siden av kunstnerisk virke alltid vært interessert i å stille opp for kunstnernes vilkår og muligheter. Han har vært styreleder i BOA i to lange perioder. Nå har han vært varamedlem i BOA hvor oppgaven har vært å lede organisasjonen mot stiftelsesmøte i samarbeid med Kristian Ø. Dahl og styret i BOA. Han var vært styreleder i Kunstnernes informasjons kontor (KIK), som måtte legges ned. Han har også sittet mange år som styreleder i Akershus Kunstsenter. Nå er han styreleder i Sted Søker kunst i Ski, som har mål om å få til fellesverksted, atelierer og visningsrom i et fredet militærlager fra 1897.

Motivasjon

Min motivasjon for å bli med og stifte AKS er at regionen trenger kunstnerbidrag for å få til kunstprosjekter i kommunale bygg, samt gode retningslinjer for å ivareta dette. Videre må vi arbeide for å utvikle nye visningsrom og arbeidsmuligheter for kunstnere i regionen. Samarbeidet mellom BBK og ØBK er viktig å følge opp mot Viken, slik at vi kan få til gode løsninger i hele fylket. Organisasjonen må lage en strategi for å få stadig nye og yngre medlemmer.

www.parkerteikoner.no

Nominasjonsutvalg:

Farhad Kalantary

Farhad Kalantary, (1962) er en billedkunstner med iransk/amerikansk bakgrunn bosatt i Norge siden 1998. Han jobber med audiovisuelle media, skulpturelle installasjoner og med kunstprosjekter i det offentlige rom. Han bor og arbeider på Nesodden.

Hjemmesider: www.farhad.no & www.publicartgroup.no

Motivasjon

Jeg jobbet som kurator og kunstnerisk leder i Atopia i mange år, samtidig som jeg hadde en rekke verv i kunstnerinstitusjoner som NBK og FFF. Nå er jeg styremedlem i Fond for lyd og bilde, Nesodden kulturråd og BHF (vara). Disse erfaringene har gitt meg god innsikt og oversikt over den norske kunstarenaen, og jeg synes det ville vært spennende å bruke min erfaring som et medlem av nominasjonsutvalget.

Eivind Reierstad

Eivind Reierstad (født 1972), er en norsk performance- og billedkunstner, utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i Oslo i 2002. Reierstad jobber under en rekke forskjellige prosjektnavn. OPALOPAK (start 1994) er et samarbeid med billedkunstner Aurora E. Sandlilje og viser pop-art, musikk og installasjonskunst. Under navnet A-Project undersøker Reierstad religion og okkulte tradisjoner i samarbeid med andre kunstnere og artister. Reierstad er kanskje mest kjent for prosjektnavnet Ane Lan, hvor han gjennom videoarbeider, iscenesatte fotografier og performance tar for seg kjønnsproblematikk og seksualitet i forhold til aktuelle politiske og sosiale problemstillinger. Reierstad har deltatt på en rekke utstillinger og festivaler i inn- og utland.

Motivasjon

Jeg bor og arbeider selv på Rånåsfoss som ligger ved Blaker (Guttormsgård samling og Blaker Skanse atelierfelleskap). Jeg er opptatt av billedkunstneres produksjon og visningsmuligheter i Akershus- distriktet og da spesielt nord for Lillestrøm. Jeg er opptatt av å knytte lokal forankring og aktiv deltagelse i nærmiljø opp mot større internasjonale fora og nettverk, og ser med glede frem til egen Akershus organisasjon. Jeg har erfaring med organisasjonsarbeid fra UKS.

Marianne Bredeesen

Marianne Bredeesen (f.1982, Oslo) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo (2007 - 2012) Hennes hovedfelt er installasjon, skulptur og lydarbeid. Temaer som omhandler virkelighet og uvirkelighet, synsbedrag og perspektiv- vridning har alltid vært til stede i Bredeesens kunstnerskap. Universelle filosofiske spørsmål, som omfatter tid, rom og tilstand er også gjennomgående i hennes arbeider. Hun har deltatt på utstillinger på bla. Tromsø Kunstforening, Museet for Samtidskunst, Norsk Skogmuseum, Kunstneres Hus, Noplace, Galleri 69 og Kurant. Gjennom det KORO-støttede prosjektet Wittgenstein on Vacation (2015-2020) utviklet hun, i samarbeid med Siri Hjorth og Sebastian M. Kjølås, verdens største monument til filosofen Ludwig Wittgenstein ved hans hytte i Skjolden. En del av dette prosjektet ble vist som en del av utstillingen Machines à Penser ved Fondazione Prada, Venezia (2018).

Motivasjon

Jeg stiller gjerne som kandidat til nominasjonsutvalget. Jeg ønsker å være med på å skape en sterk organisasjon for kunstnere i Oslos omkringliggende områder. De siste årene har mange kunstnere av ulike årsaker valgt å flytte ut av Oslo, men flere velger likevel å beholde sine atelierer i byen. Grunnen til dette kan være at man som kunstner er avhengig av et samhold og nettverk det kan være enklere å finne inne i byen enn på "bygda". En annen grunn kan være at det finnes dårlige eller ingen ordninger for subsidierte atelierer i kommunene rundt Oslo. Jeg ønsker å jobbe for å bedre arbeidssituasjonen for kunstnere i disse områdene. Viken er det fylket med flest innbyggere her i landet, og det burde være med på å åpne opp for nye muligheter for kunstscenen i distriktet. I tillegg til mitt virke som billedkunstner er jeg hovedlærer for 2. klasse på Prosjektskolen, og jobber partipolitisk som utvalgsmedlem i Kultur-, miljø- og teknikkutvalget i Nesodden kommune.

Anna Daniell

Anna Daniell (born 1978) works with sculpture, text, film, performance and photography. She lives and works in Oslo. Anna Daniell's artworks explore the human importance of art and objects in our time. She creates staged situations between the audience and her art, to turn to the accustomed perspective that objects are merely something we, as humans, create and use - and not something that influences, helps and shapes us. Daniell currently working on a permanent site-specific art piece for Oslo City Hall. Recent solo exhibitions include Kunsthall Trondheim (2019), Podium, Oslo, (2018) Stavanger Kunstmuseum (2017), Kunstneres Hus, Oslo, (2016). In her sculptural projects she has invited and collaborated with a various guest such as the Norwegian author Vigdis Hjort among others.

Motivasjon

Som eventuell vara i nominasjonskomiteen håper jeg, ved å nominere å kunne tilføre personer som er opptatt av å:

- Opprettholde ett høyt kunstnerisk nivå samt ivareta lokalt forankret representasjon i hele nye fylkeskommunen.
- Synlighet i offentligheten og tydelig kommunikasjon med medlemmene, samt ivareta deres stemme.
- Jobbe med eventuelle utfordringer knyttet til sammenslåingen av det nye Viken fylkeskommune.
- Jobbe aktivt for samarbeid og god kommunikasjon med ulike offentlige instanser samt andre mulige samarbeidspartnere, også innenfor utdanningssystemet.