



Til Omar Samy Gama, byråd for kultur, idrett og frivillighet  
*omar.gamal@oslo.kommune.no*

Kopi Leder for kultur- og utdanningsutvalget  
Medlemmer av Kultur- og utdanningsutvalget  
Kulturetaten

Fra Line Fasteraune, daglig leder, Billedkunstnerne i Oslo og Akershus  
*line.fasteraune@b-oa.no*

Trond Hugo Haugen, styreleder, Kunstnernes Hus og Oslo Open Åpne Atelier  
*styreleder@kunstnerneshus.no*

Marianne Hultman, kunstnerisk og daglig leder, Oslo kunstforening  
*marianne@oslokunstforening.no*

Dato 28. oktober 2020

## **Oslo-budsjettet 2021 styrker ikke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner – slik byrådserklæringen har lovet. En opptrapping av driftstilskudd må til for å nå målet innen 2023.**

I forkant av årets deputasjon med kulturutvalget ønsker vi, på vegne av feltet, i dette brevet å forankre tre punkter i den videre dialogen med byråden og kulturutvalget med forankring i byrådserklæringen:

- 1. Realiser byrådserklæringen og kunstplanens ambisjoner med en reell opptrapping av *Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner – Visuell kunst.***
- 2. Implementer justert driftstilskudd iht. generell pris- og lønnsvekst for alle.**
- 3. Vi ber om en dialog om andre virkemidler som styrker feltets handlingsrom.**

Vi presenterer punktene nærmere på påfølgende sider og ser frem til et videre godt samarbeid for å sikre et variert og attraktivt kulturtilbud til byens befolkning og tilreisende besøkende, til barn og unge, til voksne og eldre – til hele byen.

Med vennlig hilsen

Line Fasteraune  
Billedkunstnerne i Oslo og Akershus

Trond Hugo Haugen  
Kunstnernes Hus  
Oslo Open Åpne Atelier

Marianne Hultman  
Oslo kunstforening

## **Oslo-budsjettet 2021 styrker ikke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner – slik byrådsberklæringen har lovet. En opptrapping av driftstilskudd må til for å nå målet innen 2023.**

I Byrådsberklæringen (2019-2023, s. 44) står det at Ap, MPG, SV skal

### **styrke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner.**

Bakgrunnen finner vi blant annet i plandokumentet *Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan*, vedtatt av bystyret 12. juni (sak 132/19), hvor virksomheten til byens små og mellomstore institusjoner dekker samtlige av planens mål:

*Mål 1: Kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.*

*Mål 2: Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder.*

*Mål 3: Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.*

Oslo har en fagsterk, engasjert og dedikert visuell kunstscene hvor alle de små og mellomstore visningsstedene samlet sørger for at Oslo er en skapende by på internasjonalt nivå og viser kunst av høy kvalitet. Det er her kunsten vokser og utvikles, før den senere finner veien til museene og den internasjonale scenen.

Likevel går ingen av punktene i byrådsberklæringen eller tiltakene i kunstplanen til kjernen av vår hverdag: at vårt økonomiske handlingsrom reduseres. Derfor tok 29 kunstinstitusjoner til opprop i fjor, ved behandling av budsjettet 2020: «*Budsjettforslaget inneholdt rene kutt og mangel på prisjustert tilskudd på tvers av den levende, profesjonelle og skapende kunstscenen i Oslo*».

Dessverre skjer det samme i år, selv om enkelte aktører er foreslått en økning – som vi velger å tolke som en politisk vilje til å komme oss i møte. Det er nemlig hardt arbeid som legges ned i kunstinstitusjonene våre hver eneste dag, for å sikre et variert og attraktivt kulturtilbud til byens befolkning og tilreisende besøkende, til barn og unge, til voksne og eldre – til hele byen.

**Når det er søkt om totalt 26,2 mill. kr. under *Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner – Visuell kunst for 2021* viser dette til et reelt behov. Ingen av aktørene skriver søknader med oppblåste tall, dette er vår hverdag. Budsjettforslaget deler ut 10,3 mill. kr. Gapet på 16 mill. kr. må gradvis dekkes inn om byrådsberklæringens ord og kunstplanens mål skal ha en betydning for oss – byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner.**

Derfor stiller vi oss samlet bak følgende:

### **1. Realiser byrådsberklæringen og kunstplanens ambisjoner med en reell opptrapping av *Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner – Visuell kunst***

Ett av hovedmålene i kunstplanen er at «Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder». Årets situasjon med pandemi har gjort det vanskeligere, etterdønningene kommer til å bli langvarige. Dessverre treffer ikke de statlige kompensasjonsordningene

særlig godt for våre virksomheter. Og årets pandemi bør brukes som en katalysator – og ikke en unnskyldning. Som Kulturetaten skriver i sin innstilling til byråden:

*Kulturetaten mener imidlertid at det er viktig å ha et blikk for at koronapandemien har ført kulturlivet inn i en dyp krise når tilskuddsrammen for 2021 fastsettes.*

Differansen mellom søkt og tildelt driftstilskudd er på 16 mill. kr, i tillegg bør det legges til midler til nye tiltak for å nå Kunstplanens mål, fordelt på en opptrapping i byrådsrklæringens periode med 20 mill. totalt:

2021-budsjett	2022-budsjett	2023-budsjett
+ 7 mill. kr	+ 7 mill. kr	+ 6 mill. kr

## **2. Implementer justert driftstilskudd iht. generell pris- og lønnsvekst for alle**

Alt annet er i realiteten et kutt. Som Kulturetaten skriver i sin innstilling til byråden:

*Det finnes derfor en rekke driftstilskuddsmottakere som har blitt stående på det samme tilskuddet i en årrekke, i noen tilfeller i ti år eller mer. I realiteten betyr dette at tilskuddet gradvis reduseres år for år. Kulturetaten tilrår derfor at Oslo kommune bør følge Kulturdepartementet og Kulturrådets eksempel og etablere en praksis hvor driftstilskuddene gis en generell justering for pris- og lønnsvekst. Friske midler til å støtte økt aktivitet og nye tiltak bør komme i tillegg til denne justeringen.*

## **3. Vi ber om en dialog om andre virkemidler som styrker feltets handlingsrom**

Etter deputasjonen i 2019 ønsket vi en tettere dialog med byråden, og med kulturutvalget og Kulturetaten, om andre virkemidler som vi sammen kan vurdere for å styrke feltet. Våren 2020 inviterte derfor vi til et fellesmøte 16. mars på Kunstnerens Hus med daværende byråd og leder for kulturutvalget, hvor vi hadde forberedt tema vi ville diskutere.

Dessverre ble møtet avlyst og året har siden da hatt sine begrensninger – men la oss sette en ny dato og la oss prate sammen om vårt handlingsrom, om kunstplanen og tiltakene vi savner, om synlighet i bybildet og om at alle er like viktige, både de kunstnerdrevne og ikke-kunstnerdrevne – at vi utfyller hverandre, alle små og mellomstore visningssteder og institusjoner.

--

Følgende små og mellomstore visningssteder og institusjoner stod bak oppropet i 2019:

1857, 222T, BOA – Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, Fellesverkstedet, Forbundet Frie Fotografer, Fotogalleriet, Galleri Format, Galleri Ram, Kunsthall Oslo, Kunstneres Hus, Kunstnerforbundet, Kunstplass, Landsforeningen norske malere (LNM), Melk, Noplace, Norsk Billedhoggerforening, Norsk kuratorforening, Norske grafikeres verksted, Norske tekstilkunstnere, Office for Contemporary Art Norway, Oslo Art Weekend, Oslo kunstforening, Oslo Open Åpen Atelier, Podium, Praksis, Tegnerforbundet, Tenthaus, UKS – Unge kunstneres samfund, Villa Romsli Fellesverksted + Norske Grafikere