

REFERAT ÅRSMØTE I BOA 2018

6. mars 18.30 i Rådhusgata 19, Anatomigården

Oppmøte: 11 medlemmer + en fullmakt.

1. Godkjenning av innkalling og dagsorden

Det ble godkjent

2. Valg av møteleder, referent, to til å signere protokoll

Møteleder: Morten Gran

Referent: Sunniva H Stokken

Signere protokoll: Trond Hugo Haugen og Eskil Bast

3. Årsmelding fra

- a. administrasjon
- b. styret
- c. kunstnerisk råd

Samtlige årsmeldinger godkjent

4. Rapport fra RSU Oslo

Innspill: ønske om mer informasjon om hvor mange prosjekter/økning

5. Rapport fra RSU Akershus

Ingen innspill til rapport.

6. Rapport fra Oslo kommunes kunstordning

Innspill: Ønske om mer informasjon om budsjett, fordeling av midler, hvilke prioriteringer blir gjort? Og da særlig konkrete tall på midler som går til Oslo Pilot. Det ble uttrykt ønske om mer informasjon og det ble hevdet at det er viktig at de samme ikke blir sittende altfor lenge i dette vervet. Oslo kommunes kunstordning forvalter millonbeløp og de som sitter i dette vervet har stor innflytelse på hvordan dette blir brukt.

7. Årsregnskap fra BOA 2017.

Ingen innspill til årsregnskapet eller revisjonsrapporten som ble lagt frem under møtet. Årsregnskapet ble godkjent.

8. Saker fremmet for årsmøtet

- a. Den nye valgordningen for stipendkomiteen og nasjonale jury

Debatten er her oppsummert i punktform, debattens varighet var 45 min:

- Det ble hevdet at de tre komiteene var for like under årets valg. De samme navnene gikk igjen i alle tre forslagene, og førte til at man ikke opplevde det som et reelt valg.
- Det ble uttrykt et savn etter begrunnelse av nominasjonene. Viktig med åpenhet i prosessen, da blir medlemsmassen trygg. Uheldig at dette ikke var tilfellet.
- Det største problemet er at NBK ikke finner en ordning som blir stående og at det er et tilbakevendende tema for hvert årsmøte. Antall fremmøtte på dette årsmøtet er talende for ordningen: for lav valgdeltagelse.
- Innspill om at det finnes to typer demokratier: flertallsvalg/uravstemning som i den gamle ordningen der alle medlemmene stemte og representativt demokrati der man velger tillitsvalgte som tar avgjørelsene som Nominasjons utvalget i dette tilfelle. Den ene formen er ikke nødvendigvis mer demokratisk enn den andre.
- Positivt at man har sikret de ulike fagdisiplinene i komiteen.
- Ønske om mer åpenhet fra nominasjonsutvalget - hvilke navn ble valg, hvem var nominert, og mer informasjon om de som ble valgt (bakgrunn, kunstnerisk virke). Og informasjon om hvem som ble valgt bort i prosessen.
- Skepsis ble utalt til at det er landsmøtet som skal velge og at man skal gå bort fra flertallsvalg der alle medlemmer kan stemme -dette handler om et menneskelig behov for å bli sett.
- Det ble hevdet at svakheten ved flertallsvalg er nettopp at flertallet dominerer, løsningen risikerer at relativt stort mindretall ikke blir hørt.
- Stipendkomiteen må være nyansert og gjenspeile kunstnerbefolkningen. Viktig at stipendkomiteen ikke består av folk som har utdanning fra samme sted og lik alder, spredning i bakgrunn sikrer en bred sammensetning.
- Innvendinger mot den nye ordningen: en såkalt "flinkis-komite", bestående av personer som har markert seg i kunstfeltet og som allerede har erfaring med denne type arbeid (komiteer, juryer). Dette fører til at man mister de uberegnelige størrelsene, de som blir stemt frem tilfeldig, men hadde aldri blitt foreslått.
- Kommentar: utredning gjort av NBK i 2015 viser at det stort sett var de som hadde blitt nominert av nominasjonsutvalget som ble valgt. Statistikken i samme utredning viser også at det faktisk var god spredning i kjønn, geografi, ol. i de stipendkomiteene som ble valgt via den gamle ordningen med flertallsvalg.
- Interessant tanke at landsmøtet skal kunne forta valg av stipendkomiteen, man bør gi tillit til de tillitsvalgte.
- NBK har håndtert dette klossete i 2017, prosessen burde vært mer transparent og det burde blitt gitt bedre informasjon.

- Det ble påpekt en feil i sakspapirene, det fantes ingen krav fra Staten om endring av stipendordningen i forkant av Landsmøtet i 2017.
- Kommentar: Utredningen til Utvalget for Statens Kunstnerstipend fra 2016, uttrykker at er viktig med demografisk spredning i stipendkomiteene. Dette utvalget er statlig.
- Viktig med enighet rundt valgordningen, at dette ikke blir en evig diskusjon. Finne en valgordning som holder stand hadde vært gunstig for NBK. Kranglingen fører til at organisasjonen mister tilliten hos politikerne som igjen fører til at vi mister oppnevning retten.
- Kommentar om at det er for tidlig å evaluere ordningen, gi det noen år før man begynner å se på hvordan det fungerer.

Disse innspillene vil bli tatt med videre, først til ledermøtet våren 2018 og så videre til NBK sitt landsmøtet 2019.

9. Handlingsplan 2018 - 2019

HANDLINGSPLAN

For Oslo

- BOA arbeider for å påvirke Oslo kommune slik at bevilgningene til driftsstøtte rettet mot billedkunstfeltet økes til minimum **20 millioner**. Med billedkunstfeltet mener vi små og mellomstore visningssteder, kunstfestivaler og andre tiltak.
- BOA krever 250 nye kommunale subsidierte atelierer de neste 5 årene, som innebærer en dobling fra dagens 250 til 500 atelierer. 250 nye atelierer tilsvarer ca. 10 000 kvm.
- BOA arbeider for at Oslo kommune oppretter en ny driftsstøtteordning spesielt rettet mot atelierfelleskap og fellesverksteder. Vårt krav er at det settes av minimum 5 millioner til denne nye ordningen. Inkludert i denne ordningen foreslår vi at det settes av midler til relokaliseringer og gjenoppbygging av fellesverksteder/atelierfelleskap.
- BOA krever at Oslo kommune styrker kunst og kulturstipendordningen med minst **7 millioner**. Den var pr. 2017 kun på 1,65 mill, den reelle søknadsummen er på **14 millioner**. Dette er viktig tiltak for å styrke kunstnerøkonomien.

For Akershus

- Kunst i offentlig bygg/rom: Vi vil påvirke kommuner i Akershus til å vedta kunstordninger der minimum 1 % av byggekostnadene blir satt av til kunstprosjekter, alternativt 0,5 % av hele det kommunale investeringsbudsjettet.
- Utvikling av nye arenaer for kunst som STED SØKER KUNST- festivalen i Ski.
- Sikre utviklingen av produksjonslokaler og bevaring av de eksisterende.
- Satsen på 3760 kroner per dag for arbeid i DKS må ikke forhandles ned av den enkelte kommune. Vi oppfordrer våre medlemmer til ikke å godta lavere sats.
- Vi jobber for at den kunstfaglig kompetanse blir utnyttet i utviklingen av kulturplaner, og planlegging av kunst i offentlig rom i kommunene.
- BOA vil i samarbeid med **BBK, Buskerud bildende Kunstnere og ØBK, Østfold bildende kunstnere** sikre fylkenes satsing på det visuelle området når Viken samslåingen planlegges.
- BOA vil i samarbeid med **BBK, Buskerud bildende Kunstnere og ØBK, Østfold bildende kunstnere** planlegge hvordan den nye strukturen til organisasjonene kan bli.

For medlemmer

- BOA vil i kommende periode starte arbeidet med å fremforhandle medlemsfordeler i butikker o. l.
- BOA ønsker å jobbe for medlemmenes synlighet overfor publikum og kuratorer o.l. ved f.eks. å lansere månedens kunstner på nett eller lignende tiltak.

Innspill fra årsmøtet: det ses som positivt at BOA har begynt arbeidet i forhold til fylkes-sammenslåingen av Buskerud, Akershus og Østfold til Viken. Årsmøtet oppfordret til at dette bør legges til som sak til neste årsmøtet i 2019. Arbeidet bør kunne støttes f.eks med ekstraordinære fagpolitiske midler fra NBK.

Det ble uttrykt et savn etter et punkt som omhandler driften av galleriet og informasjon om hvordan man har man prioritert i utvelgelsen i kunstnerisk råd.

Det kom også noen innspill i forhold til språk som er rettet i handlingsplanversjonen i referatet.

Handlingsplanen ble vedtatt med noen språklige rettelser.

10. Budsjett 2018

Budsjett for 2018 ble gjennomgått og godkjent.

11. Valg

Styret i BOA:

Stian Gabrielsen	2018 - 2020
Ivan Galuzin	2018 - 2020

Sittende:

Solveig Lønseth	2017 - 2019
Morten Gran, styreleder	2017 - 2019

Vara

Hedda Grevle Ottesen	2018 - 2019
Linda Lerseth	2018 - 2019

Nominasjonskomité :

Sverre Gullesen	2017 - 2019
Sebastian Makonnen Kjølås	2017 - 2019
Ragnhild Aamås	2017 - 2019

Vara

Terje Nicolaisen	2018 - 2020
------------------	-------------

Oslo Open

Styre

Trond Hugo Haugen	2017 - 2019
Eline Mugaas	2018 - 2020

Vara:

Ingrid Lønningdal (på valg)	2018 - 2020
-----------------------------	-------------

BLAKER KunstSkanse

Representantskapet:
Karen Gimle 2018 - 2020

RSU AKERSHUS

Anna Daniell 2018- 2020

Vara:

Kristian Øverland Dahl 2018 - 2020

RSU OSLO

Esther Marie Bjørneboe (gjenvalg) 2018 - 2020

Vara

Inga Sund Hofset 2018 - 2020

ØSTLANDSUTSTILLINGEN

Styremedlem:

Anna Gudmundsdottir 2018 - 2020

Vara:

Maya Økland 2018 - 2020

Representantskapet ØU

Ole Rosén (bekreftet til gjenvalg) 2018 - 2020

Vara

Jannik Abel (bekreftet til gjenvalg) 2018 - 2020

Jurymedlemmer:

Josefine Lyche 2017 - 2019

Martin Schreiner 2018 - 2020

STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Yngvild Færøy 2018 - 2020

(bekreftet til gjenvalg)

Vara:

Hanne Ekkeren 2018 - 2020

(bekreftet til gjenvalg)

OSLO KOMMUNES KUNSTORDNING

Marianne Hurum 2019 - 2021

(bekreftet til gjenvalg)

Thomas Sæverud 2019 - 2021

(bekreftet til gjenvalg)

Valget ble gjort med akklamasjon, det kom ingen benkeforslag til valgkomiteens innstillinger. Innspill om at valgkomiteen burde ta i betraktning at kontinuiteten bevares i Oslo kommunes kunstordning, samtidig som man sikrer utskiftninger og bredde i kunstuttrykk
Innspill om at valgkomiteen burde ta i betraktning at kontinuiteten bevares i Oslo kommunes kunstordning, samtidig som man sikrer utskiftninger og bredde i kunstuttrykk

Sign.

dato: 20/04/2018

Trond Hugo Haugen



dato: 19/04/18

Eskil Bast

